

Audiovisual: Fundamentos

Duração	1 semestre
Objetivos	Apresentar conceitos e ferramentas em audiovisual para que o aluno tenha uma base sólida de conhecimento para iniciar sua trajetória no mercado ou para tomar uma decisão com mais precisão sobre qual área prosseguirá dentro da indústria.
Metodologia	Através a produção de um curta metragem os alunos aprenderão conceitos chaves e aprenderão na prática como é a produção de diferentes peças audiovisuais.
Resultados esperados	Ao final do curso o aluno deve saber: <ul style="list-style-type: none">• Conceitos básicos de roteiro, produção, filmagem e pós produção.• Saber gerenciar pequenos projetos audiovisual em termos financeiros, logísticos e técnicos.• Trabalhar em equipe de maneira integrada
Avaliação	Os alunos são avaliados pelo projeto final, um curta metragem, no qual todos precisarão participar em todas as etapas do processo.



Coordenador: Marília Meirelles

Especializada em Media and Journalism pela Emerson College, em Boston, formada em Rádio e TV pela FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado.

Atuando como diretora cinematográfica desde 2009, já assinou projetos para Coca-Cola, Burger King, Itaú, Shell, Tim, Land Rover, Converse, LATAM, Santander, Unilever, Nestlé, Stella Artois, entre outros. Sócia da produtora Irmãos Meirelles, já passou pela Bossa Nova Films e hoje integra o time da produtora Café Royal.

Estrutura do curso

Disciplina	História do Cinema
Ementa	Disciplina teórica de apoio às outras disciplinas. Em cada aula um tópico: roteiro no cinema, som, produção executiva, a pós produção, direção de arte.
Avaliação	Sem avaliação – suporte teórico para as outras disciplinas
Bibliografia Básica	BAZIN, Eduard. O que é Cinema. São Paulo, UBU ed., 2018

Disciplina	Roteiro
Ementa	Fundamentos de roteiro: jornada do herói, escaleta, storytelling. O roteiro será o início para o curta que será feito pelos alunos ao longo do semestre.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	MCKEE, ROBERT, Story. São Paulo, Arte & Letra ed., 2006. CAMPBELL, Joseph. São Paulo, ed. Pala Athena, 2004.

Disciplina	Produção Executiva
Ementa	O aluno aprenderá conceitos básicos de gestão de projeto, como criar um orçamento, como organizar a equipe.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	Guia do Audiovisual. Empreendedorismo em Foco. São Paulo, OBJETIVA, 2015.

Disciplina	Direção e Direção de Fotografia
Ementa	O aluno aprenderá conceitos básicos de fotografia, câmera, luz, composição.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	Hitchcock e Truffaut: Entrevistas. São Paulo, Cia das Letras, 2004 XAVIER, Ismail. A Experiencia do Cinema. São Paulo, Cia das Letras, 2011.

Estrutura do curso

Disciplina	Direção de Arte e Cenografia
Ementa	Nesta disciplina o aluno aprenderá de forma casada como compor a ambientação de uma imagem através de elementos, objetos e através da criação do cenário.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	HELLER, EVA. Psicologia das Cores: Como as cores afetam a emoção e a razão. Editoria Gustavo Gill, 2012. SERRONI, Jose. Cenografia Brasileira. São Paulo, SESC, 2013.

Disciplina	Som
Ementa	Nesta disciplina o aluno aprenderá conceitos e ferramentas básicas de áudio para compor a narrativa de um projeto audiovisual através de sons, trilhas.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	MANZANO, Luiz. O Som – Imagem no Cinema. Campinas, Perspectiva, 2003. WEIS, Elisabeth e BELTON, Jon. Theory and Practice – Film Sound. Columbia University, 1985.

Disciplina	Produção de Set
Ementa	Nesta disciplina o aluno aprenderá na prática como organizar e produzir o projeto dentro do set. A matéria será o início da filmagem do curta-metragem.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.

Disciplina	Pós Produção
Ementa	Nesta disciplina o aluno aprenderá ferramentas básicas de edição, correção de cor, melhoria no áudio, como fechar um arquivo e seguir protocolos de segurança para que o material não se perca. A disciplina começa no início do semestre para apresentação de conceitos chaves que auxiliarão no trabalho da produção executiva e da direção de fotografia e encerra o curso, fechando o projeto final.
Avaliação	Será avaliado de forma conjunta com o projeto como um todo.
Bibliografia Básica	TARKOVSKI, Andrei. Escupir o Tempo. São Paulo, ed. Martins Fontes, 2010.