

Criação e Design: Fundamentos

Duração

1 semestre

Objetivos

Dar bases técnicas e teóricas para aqueles que querem se aproximar ou entrar no universo da arte e do design e seus segmentos específicos, como design gráfico e ilustração, design de interiores, design digital. O curso está estruturado em disciplinas que possibilitam ao aluno ter conhecimento sobre elementos-chaves sobre conceitos fundamentais da área, privilegiando o diálogo entre as disciplinas e a execução de breves projetos onde o aluno possa compreender o conceito e exercer a prática de saberes específicos.

Metodologia

Através de aulas teóricas e exercícios práticos em cada módulo, possibilitando ao aluno adquirir conhecimento técnico e teórico.

Resultados esperados

- Conhecimento de conceitos teóricos-chaves em arte e design.
- Entendimento de técnicas e processos relacionados à área de interesse.
- Capacidade em desenvolver projetos pequenos na área
- Aptidão para aprofundamento em áreas relacionadas à arte e ao design após a conclusão do curso.

Avaliação

Apresentação de projetos individuais e ou em grupo ao longo de cada módulo.

Disciplinas

- Desenho
- Adobe Softwares
- Design Gráfico Experimental
- Ilustração
- Fundamentos em Fotografia
- Técnicas de Impressão
- Fundamentos em Design Digital
- Fundamentos em Design Thinking
- Técnicas de Pintura
- A pintura e a intervenção no espaço
- Workshop de Como Montar seu Portfólio
- Palestras com profissionais reconhecidos na área

Estrutura do curso

Disciplina	Desenho
Ementa	Desenho é base para um bom profissional. Para iniciar os alunos em técnicas básicas como perspectiva, sombra, volume, escala, movimento, composição.
Avaliação	Através de exercícios em aula.
Bibliografia Básica	Sketching for Architecture + Interior Design, Stephanie Travis, ed. Laurence king Publishing. Desenhe! curso de Desenho Dinâmico para qualquer um com papel e lápis à mão, Sam Piyasena e Beverly Philp, ed. GGBrasil. SOBRAL, Julieta. O desenhista Invisível, 2008 DERDIK, Edith. Disegno. Desenho. Designio. São Paulo: Senac, 2008.

Disciplina	Adobe Software
Ementa	Introdução aos softwares Adobe comumente usados para os campos de design, ilustração através de exercícios básicos ligados ao desenvolvimento dos módulos de desenho e de Linguagem Visual. <ul style="list-style-type: none">• Indesign• Illustrator• Photoshop
Avaliação	Através de exercícios em aula e exercícios a serem entregues ao final do modulo.

Disciplina	Palestras com Profissionais Reconhecidos na Área
Ementa	Cada palestra um coordenador da EBAC convidado apresenta um panorama de uma área ligada à arte e design (Ilustração, Design Gráfico, Motion Design, Design Digital, Design de Interiores) através de aula teórica e workshop prático.
Bibliografia Básica	ARGAN, G.C. A arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. GOMBRICH, Ernst. História da Arte. LTC: Rio de Janeiro, 1999. IRELAND, Jennie. History of Interior Design. Fairchild Books, 2008 DROSTE Magdalena e GOSSEL Peter. Bauhaus. Taschen, 2016.

Estrutura do curso

Disciplina	Design Gráfico Experimental
Ementa	Entendimento em tipografia, diagramação. Fundamentos básicos para poder atuar em campo relacionado ao design gráfico.
Avaliação	Exercício em aula.
Bibliografia Básica	HOLTZSCHUE, Linda. Understanding Colour: An Introduction for Designers. Ed. Wiley, 2016 DONDIS, Donis. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo, Martins Fontes, 2017. BERGER, John. Modos de Ver. Barcelona, Gustavo Gilli, 1974.

Disciplina	Design Thinking
Ementa	Introdução a conceitos de design thinking e como aplica-los na prática através de dinâmicas.
Avaliação	Exercício em aula.
Bibliografia Básica	BROWN, Tim. Design Thinking: uma ferramenta Poderosa para Deconstruir o Fim de Velhas Ideias. Alta Books, 2017

Disciplina	Fotografia
Ementa	Conhecimentos básicos em fotometria, luz e composição de foto.
Avaliação	Exercício em aula.
Bibliografia Básica	BERGER, John e DYER, Geoff. Para entender uma Fotografia. São Paulo, ed das Letras, 2013. BARTHES, Roland. A Camara Clara. São Paulo, Nova Fronteira, 2015.

Estrutura do curso

Disciplina	Técnicas de Impressão
Ementa	Introdução aos processos tradicionais da gravura com foco na serigrafia. Usadas no design e no campo das artes também se tornam soluções inventivas para a lustração e para o design digital.
Avaliação	Através de exercícios em aula.
Bibliografia Básica	HENNING, Roni. Water- based ScreenPrinting Today: hands- on techniques to digital technology. US, Watson Guptill Publication, 2006. FAJARDO, Elias. Oficinas: gravuras. São Paulo, ed SENAC, 1999.

Disciplina	Ilustração
Ementa	Introdução à construção de personagens para diferentes narrativas, como utilizar a ilustração em meios diferentes. O curso procura abordar as principais questões conceituais no processo de criação de imagens a partir de um conteúdo/tema pré-estabelecido.
Avaliação	Através de exercícios em aula.
Bibliografia Básica	ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Cengage, 2016 BERONÄ, David A. Wordless books. The original graphic novel. Abrams, New York, 2008 KANNO, Mario. Infografe: Como e porque usar infográficos para criar visualizações e comunicar de forma imediata e eficiente. Infografe, 2013 COUTINHO, Rafael. O Fabuloso Quadrinho Brasileiro de 2015. Narval, 2015

Disciplina	Pintura
Ementa	O curso tem como objetivo apresentar os fundamentos da pintura e suas possibilidades contemporâneas a partir da observação, discussão e do embate com os elementos típicos dos processos pictóricos, como espaço, luz, cor e matéria.
Avaliação	Através de exercícios em aula.
Bibliografia Básica	ALBERS, Josef. A interação da cor. São Paulo. Martins Fontes, 2009. ARGAN, G C. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

Estrutura do curso

Disciplina	Design Digital
Ementa	Introdução à ferramenta Adobe XD para aplicação em User Experience (UX) e User Interface (UI)
Avaliação	Exercício em aula.
Bibliografia Básica	MORVILLE, Peter e ROSENFELD, Loui. Information Architecture for the World Wide Web. Ed. O'reilly. 2006. MOGGRIDE, Bill. Designing Interactions. MIT Press, 2006.

Disciplina	Pintura e Ambiente
Ementa	Introdução à pintura e sua intervenção no espaço real, ao grafite e sua aplicação em diversos meios como interiores, design e ilustração.
Avaliação	Exercício em aula.
Bibliografia Básica	Grafite Fine Arts. Ed SESI, 2014 MANCO, Tristan. Grafitti Brasil. 2016 SZACHER, Allan. Estetica Marginal volume #2. 2012.

Disciplina	Como Montar seu Portfólio
Ementa	Workshop para montagem de portfólio com os projetos feitos ao longo do curso.