

# Especialização: Edição de Filmes

---

## Duração

**1 semestre**

## Objetivos

O curso tem como objetivo especializar editores, embasando o olhar que já possuem, tirando-os da posição de apenas operadores de software de edição.

Os alunos estudarão os principais fundamentos do cinema: roteiro, dramaturgia, linguagem cinematográfica, gêneros, som, pós-produção, teoria e técnicas de edição, desenvolvendo sua sensibilidade e senso crítico por meio de intensa formação de repertório e análise de filmes e séries.

Os alunos aprenderão a editar ficção (longa metragem e série), documentários e filmes publicitários utilizando materiais brutos fornecidos por produtoras parceiras da EBAC, operando os equipamentos e softwares mais utilizados pelo mercado audiovisual, o que lhes proporcionarão a criação de um repertório relevante.

Após a conclusão do curso, os formandos estarão capacitados para atuar como editores no competitivo mercado Audiovisual.

## Metodologia

O curso de Edição de Filmes visa desenvolver o senso crítico e aguçar a percepção artística dos alunos através de aulas teóricas de Roteiro e Linguagem Cinematográfica. Além disso os alunos farão uma imersão em referências através das aulas de História do Cinema.

O curso colocará os alunos em contato com o cotidiano de um editor de filmes. Materiais brutos de séries, filmes, documentários e filmes publicitários serão disponibilizados para que os estudantes possam colocar em prática os fundamentos aprendidos.

Essas práticas serão divididas em categorias como: Montagem de Documentário, Edição de Som, Montagem Publicitária e Montagem de Ficção, onde acompanhados de professores renomados da área irão discutir, analisar e praticar a estética dos mais variados gêneros.

## Resultados esperados

O formando do curso de Edição de Filmes da EBAC terá um profundo repertório cinematográfico, capacidade crítica aguçada, senso estético desenvolvido e conhecimentos avançados de dramaturgia e narrativa.

Os alunos estarão aptos a buscarem um posicionamento no mercado de trabalho tendo aprendido não apenas as técnicas narrativas necessárias, mas também o que o dinâmico e em constante mudança mercado audiovisual necessita.

# Especialização: Edição de Filmes

---

## Avaliação

Os alunos terão avaliações disciplinares independentes. Queremos estimulá-los a ir buscar mais conhecimento e a formação de repertório audiovisual. Bibliografia recomendada, acesso direto com os professores e também as trocas entre alunos ao longo do curso, serão recomendadas.

Para cada disciplina, estão previstas avaliações, sendo uma na metade do total de aulas (teórica ou prática) e um trabalho prático no término de cada disciplina.

Ao término do semestre, teremos uma bancada dos professores, onde serão avaliados todos os trabalhos dos alunos. Além de avaliá-los, o corpo docente dará um feedback individual a cada aluno.

---



## Coordenador: Jair Peres

---

Paulistano, montador nos últimos 20 anos. Iniciou carreira em publicidade na agência DM9DDB, onde trabalhou por quase 10 anos, em centenas de campanhas. A partir de 2002, como montador freelancer, trabalhou em campanhas publicitárias, documentários, curtas-metragens, videoclipes, programas de TV e longas como *O cheiro do ralo*, de Heitor Dhalia, selecionado para o Sundance Film Festival.

## Estrutura do curso

---

### Módulo único

<b>Disciplina</b>	<b>Narrativa e Dramaturgia</b>
<b>Ementa</b>	<p>Nas aulas de <b>Narrativa e Dramaturgia</b>, o alunx terá contato com elementos básicos de storytelling, desde os primórdios das primeiras formas de narrativa nos primórdios da humanidade, passando pela Grécia antiga até os Stories de Instagram.</p> <p>Serão apresentados e discutidos elementos estruturais da forma e estrutura da dramaturgia e roteiro, como “Idéia Governante”, “Questão Dramática Central”, “Beats e Turning Points”, “Carga Dramática”, entre outros.</p>
<b>Avaliação</b>	Trabalho prático
<b>Disciplina</b>	<b>Edição de Som</b>
<b>Ementa</b>	<p>Nas aulas de <b>Edição de Som</b>, os alunxs aprenderão a importância do som (efeitos sonoros, foley e trilha) como ferramenta complementar essencial na construção da dramaturgia na montagem</p>
<b>Avaliação</b>	Trabalho prático
<b>Disciplina</b>	<b>História do Cinema</b>
<b>Ementa</b>	<p>Nas aulas de <b>História do Cinema</b>, os alunxs irão desconstruir a visão intuitiva massificada e superficial sobre o cinema, tendo a montagem como fio condutor. O cinema como arte tecnológica, a montagem como o motor criativo na construção da narrativa, o tempo, os movimentos, o estilo, a tentativa, erros e acertos na evolução nestes mais de 100 anos de (montagem no) Cinema.</p> <p>A montagem como o real amalgama do cinema.</p>
<b>Avaliação</b>	Trabalho teórico / Trabalho prático
<b>Disciplina</b>	<b>Linguagem Cinematográfica</b>
<b>Ementa</b>	<p>O cinema, como uma manifestação artística ou expressão cultural, possui gramática e sintaxe próprias, que vão muito além da mera apreciação de um filme. A disciplina <b>Linguagem Cinematográfica</b> tem como objetivo introduzir, familiarizar e exercitar os alunxs nos preceitos estéticos e técnicos do cinema.</p>
<b>Avaliação</b>	Trabalho teórico / Trabalho prático

## Estrutura do curso

---

### Disciplina

### Montagem de Documentário

#### Ementa

Nas aulas de **Montagem de Documentário**, o alunx aprenderá, discutirá e analisará diferentes tipo de linguagens e narrativas de documentários. Através de aulas teóricas e exercícios práticos, aprenderão sobre questões éticas, políticas e estéticas que compõe o gênero,

#### Avaliação

Trabalho teórico / Trabalho prático

### Disciplina

### Montagem Publicitária

#### Ementa

Nas aulas de **Montagem Publicitária**, os alunxs terão contato com diferentes tipos de montagem publicitária, desde os tradicionais formatos comerciais de televisão, filmes institucionais, trailers, branded content e digital segments para mídias sociais.

#### Avaliação

2 Trabalhos práticos individuais.

### Disciplina

### Montagem de Ficção

#### Ementa

Nas aulas de **Montagem de Ficção**, serão abordados conceitos teóricos e práticos necessários para selecionar e integrar material filmado e de som em uma narrativa coerente e expressiva. Os conceitos dados em aula serão postos em prática através da montagem de cenas e sequências pelos alunxs.

#### Avaliação

Avaliação escrita e trabalho prático individual.

### Extra

### Masterclass

#### Ementa

Nas datas onde as MasterClasses serão marcadas, ofereceremos aos alunxs uma experiência única onde profissionais renomados do mercado audiovisual irão compartilhar conhecimentos e vivências de uma maneira descontraída e acessível aos alunxs.