

Especialização: Edição de Filmes

Duração

2 semestres

Objetivos

O programa do curso tem como objetivo formar verdadeiros editores, e não apenas operadores de software de edição. Para isso os alunos estudarão intensamente os principais fundamentos do cinema, como roteiro, dramaturgia, linguagem cinematográfica, gêneros, som, pós-produção, teoria e técnicas de edição, desenvolvendo sensibilidade e senso crítico por meio de intensa formação de repertório e análise de filmes.

Os alunos aprenderão a editar ficção (longa metragem e série), documentários, realities e filmes publicitários utilizando materiais brutos fornecidos por produtoras parceiras da EBAC e os equipamentos e softwares mais modernos do mercado, o que lhe proporcionará a criação de um portfólio competitivo. Após a conclusão do curso, os formandos estarão capacitados para atuar com sucesso em todas as áreas da indústria de produção.

Metodologia

O primeiro módulo do curso de edição de filmes tem como objetivo desenvolver o senso crítico e aguçar a percepção artística dos alunos através de aulas teóricas de Roteiro e Linguagem Cinematográfica. Além disso os alunos farão uma imersão em referências através das aulas de Pre-Cinema e História do Cinema. Paralelamente a isso os alunos serão preparados para manusear as ferramentas de edição através de aulas de diferentes softwares.

O segundo módulo do curso tem como objetivo colocar os alunos em contato direto com o cotidiano de um editor de filmes. Materiais brutos de séries, filmes e documentários inéditos e exclusivos serão disponibilizados para que os estudantes possam colocar em prática vários dos fundamentos aprendidos no primeiro módulo. Essas práticas serão divididas em categorias como: Documentário, Filme Publicitário e Ficção, onde - acompanhados de professores renomados da área - vão discutir, analisar e praticar a estética dos mais variados gêneros.

Resultados esperados

O aluno formado no curso intensivo de Edição de Filmes da EBAC sairá com um profundo repertório cinematográfico, capacidade crítica aguçada, senso estético desenvolvido e com conhecimentos avançados de dramaturgia e narrativa. Os alunos estarão aptos a buscarem um posicionamento no mercado de trabalho audiovisual tendo portfólio desenvolvido para apresentação em produtoras de cinema e TV.

Especialização: Edição de Filmes

Avaliação

Na primeira etapa do **Módulo 1** os alunos terão avaliações disciplinares independentes. A intenção é estimular o aluno a ir buscar individualmente mais conhecimento e estimular a formação de repertório audiovisual. A segunda etapa do **Módulo 1** terá uma avaliação interdisciplinar dividida em 2 grupos:

- História do Cinema + Linguagem Cinematográfica
(onde os alunos farão análise crítica de alguns filmes)
- Roteiro + Premiere
(onde os alunos vão editar uma cena de ficção de uma série e filme ainda inéditos, onde serão avaliados por uma banca).

O **Módulo 2** terá uma forma diferenciada de avaliação, uma vez que o semestre será muito mais de trabalhos práticos que o anterior. Ao término dos primeiros 2 meses de cada disciplina haverá uma primeira etapa de avaliação, onde além do professor, os próprios alunos serão estimulados a tecerem críticas e analisarem os trabalhos dos colegas.

No final do módulo cada professor (cada disciplina) indicará um trabalho de cada aluno para representa-lo em uma banca, onde todos o corpo docente avaliará o repertório construído pelo aluno ao longo do semestre.



Coordenador: Duda Izique

Formado em cinema pela FAAP e diretor e produtor-executivo na produtora The End. Ao longo da sua carreira, participou da pós-produção de mais de 30 longa-metragens e mais de 20 séries de TV. É responsável pela edição de filmes brasileiros como Besouro (2009), O Palhaço (2011) e Corações Sujos (2011).

Estrutura do curso

Módulo 1

Disciplina

História do Cinema

Ementa

Desconstruir a visão intuitiva massificada e superficial sobre o cinema, com a montagem como fio condutor. O cinema como arte tecnológica, a montagem como o motor criativo na construção da narrativa, o tempo, os movimentos, o estilo, a tentativa, erros e acertos na evolução do cinema nestes mais de 100 anos de montagem no cinema. A identificação de gêneros e subgêneros, enfim, a realidade mágica que dá sentido ao que foi escrito, dirigido, fotografado e atuado. A montagem como o real amalgama do cinema.

Bibliografia Básica

Hitchcock / Truffaut / Editora Brasiliense
O Cinema, de Andre Bazin / Ed Brasiliense
Um filme é um filme, de José Lino Grunewald / Ed Companhia das Letras

Disciplina

Adobe Premiere

Ementa

Ao lado do diretor e do fotógrafo, o montador é um dos principais responsáveis pelo mergulho que o telespectador faz ao assistir um filme e cabe também a ele determinar os cortes exatos e a sequência ideal para que a mensagem desejada seja perfeitamente entregue. Através da prática do software, o aluno entenderá todos os processos envolvidos na montagem de um filme, desde a decupagem até a finalização, passando pelas decisões de cortes, transições, correções de cor e mixagem sonora. Assim, passará a pensar e projetar suas narrativas de acordo com suas referências, objetivos e, acima de tudo, o roteiro.

Bibliografia Básica

BROWN, Blain. Cinematography: Image making for cinematographers, directors and videographers. United States of America: Focal Press, 2002.
JAGO, Maxim. Adobe Premiere Pro CC: 2017 release. United States of America: Adobe Press, 2017.

Estrutura do curso

Módulo 2

Disciplina

Assistente de Edição

Ementa

Nas aulas de **Assistente de Edição**, o aluno aprenderá na prática as funções básicas de um assistente de edição bem como aprofundar em aspectos técnicos e novas tecnologias de audiovisual.

- Bitolas e Formatos
 - Películas x Digital
 - Claquete x Continuidade
 - Som x Timecode
 - Organização x Sync
 - Projetos x Timeline
 - Decupagem x Select
 - Turnover (preparando o material para finalização)
 - Formatos para Pós Produção
-

Disciplina

Montagem de Documentário

Ementa

Nas aulas de **Montagem de Documentário**, o aluno aprenderá, discutirá e analisará diferentes tipos de linguagens e narrativas de documentários. Através de aulas teóricas e exercícios práticos, aprenderão sobre questões éticas, políticas e estéticas que compõem tal gênero.

Disciplina

Montagem de Publicitária

Ementa

Nas aulas de **Montagem de Publicitária**, os alunos terão contato com diferentes tipos de montagem publicitária, desde os tradicionais formatos comerciais de televisão (60s, 30s e 15), filmes institucionais e trailers, como também os formatos publicitários atuais, como branded content e digital segments para mídias sociais.

Disciplina

Montagem de Ficção

Ementa

Nas aulas de **Montagem de Publicitária**, os alunos farão exercícios práticos de montagem de cenas e sequências de diferentes gêneros de ficção como **ação, drama, comédia e suspense**. Também exercitarão a construção de tempo dramático e construção de narrativas através do trabalho de corte de **diálogos**.

Estrutura do curso

Disciplina

Edição de Som

Ementa

Nas aulas de **Edição de Som**, os alunos aprenderão a importância do som (efeitos sonoros, foley e trilha) como ferramenta complementar essencial na construção da dramaturgia na montagem.

Disciplina

Adobe Premiere II

Ementa

Ao lado do diretor e do fotógrafo, o montador é um dos principais responsáveis pelo mergulho que o telespectador faz ao assistir um filme e cabe também a ele determinar os cortes exatos e a sequência ideal para que a mensagem desejada seja perfeitamente entregue. Através da prática do software, o aluno entenderá todos os processos envolvidos na montagem de um filme, desde a decupagem até a finalização, passando pelas decisões de cortes, transições, correções de cor e mixagem sonora. Assim, passará a pensar e projetar suas narrativas de acordo com suas referências, objetivos e, acima de tudo, o roteiro.

Bibliografia Básica

BROWN, Blain. Cinematography: Image making for cinematographers, directors and videographers. United States of America: Focal Press, 2002.
JAGO, Maxim. Adobe Premiere Pro CC: 2017 release. United States of America: Adobe Press, 2017.
